

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА»

**Специальность: 54.05.03 График»
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Галактионова Т.Н., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Специальность художника-графика предполагает профессиональное овладение законами шрифтовой композиции наряду с другими формами графического искусства.

Учебный курс дисциплины «Общий курс шрифта» должен ориентировать представление студента о шрифте как особом роде графического искусства, подчиняющегося общим для всех видов изобразительного искусства закономерностям, требующего знаний этих закономерностей и умения применять их на практике.

Без знания вопросов истории и теории шрифта, без изучения и практического освоения теории шрифта, студент не может на высоком художественном уровне доступными специфическими средствами решать возлагаемые на него задачи при создании графических шрифтовых композиций.

Учебный курс дисциплины преследует цель ознакомить студента в краткой форме с основными теоретическими взглядами на вопросы эволюции графики букв в историческом плане и показать, как можно научиться воспроизводить те стили письма, которые явились этапными в формировании графики современного шрифта.

Целью данного курса является профессиональное овладение законами шрифтовой композиции. Графическая выразительность слова достигается образностью шрифта, ритмическим строем и целостностью шрифтовой композиции. Умение свободно выполнять лучшие образцы шрифтов помогут студенту приобрести необходимые профессиональные качества – чувство пропорции, гармонии, ритма, что составляет уровень художественной образованности студента в области шрифта.

Предметом курса является практическое применение законов шрифтовой композиции в совокупности с другими изобразительными элементами. Студент должен не слепо копировать те или иные стили, а уметь осмысленно и свободно воспроизводить их лучшие формы, овладевая техникой работы ширококонечными перьями, плоскими кистями и другими шрифтовыми орудиями.

Специфика курса предполагает четкое и ясное усвоение различных шрифтовых гарнитур и их применение на практике. Добросовестное изучение техники письма и рисования ширококонечными инструментами помогут студенту повысить свои навыки, будут содействовать «становлению» руки и глаза.

Задачи курса: Законы построения шрифта и шрифтовой композиции. Практическое освоение построения различных шрифтов, их стилистических особенностей. Место шрифта в системе графических искусств.

Цель дисциплины – теоретическое и практическое ознакомление с законами построения шрифта и основами шрифтовой композиции.

Основные **задачи** дисциплины:

1. теоретическое освоение места шрифта в системе графических искусств;
2. практическое освоение построения различных шрифтов, их стилистических особенностей;
3. развитие навыков рисования шрифта, обучение основным законам его построения;
4. развитие образного и композиционного мышления, укрепление профессионального чувства единства шрифта и совокупности композиционных образов в книге и плакате. Студенты изучают строение буквы, ее элементы, характер, закрепляя полученные знания практическими упражнениями и заданиями. Эти задания ставят своей целью грамотно оценить и понять свойства букв, их пластику, ассоциативную насыщенность в зависимости от цвета, тона, степени объемности, размера в пространстве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен демонстрировать знания основ композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	<u>Знать:</u> основы композиции, современные и классические шрифты, базовые принципы информационных технологий. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. <u>Владеть:</u> различными композиционными методами и приёмами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики.	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 3-ем курсе в 5, 6 семестрах.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения общего курса шрифта в соответствии с образовательной программой специализации на кафедре «Живописи и графики» РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудовая нагрузка	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
<i>Раздел I:</i> Шрифт как графическое искусство. Четыре основных вида письма. Виды римского капитального письма. Унциал и полуунциал. Каролингский минускул. Антиква. Различие шрифтов по соотношению штрихов, наличию и форме засечек. Свободные шрифты. Различие шрифтов по начертанию, по насыщенности. Метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов. Определение угла письма.							
Определение дукта. Орудия письма. Элементы букв и элементы надписи. История латинского шрифта.	36			30			6
Римское письмо. Римский капитальный шрифт. Особенности шрифта. Узкие, одинарные и полутонные буквы. Смещение осей в круглых буквах.							

<u>Раздел II:</u> История развития русского шрифта. Изобретение книгопечатания. Русский гражданский шрифт. Древнерусское письмо – кириллица (рукописные и первопечатные шрифты). Древнерусские рукописные шрифты – устав, полуустав, скоропись, вязь. Образцы: «Остромирово Евангелие» (1056 – 1057 гг.), «Летописный свод XVI века» и другие. Особенности шрифта. Узкие и широкие буквы. Выносные элементы. Наклон букв в полууставе. Заглавные буквы.	36			30			6
Итого (ак.ч.)	72			60			12

Учебные задания третьего курса 5 семестр

Раздел I: Шрифт как графическое искусство

1. Основные этапы исторического развития штриха. Терминология шрифта. История развития письменности. Взаимосвязь шрифта с другими видами культуры в различные исторические эпохи. Классификация шрифтов по графическим признакам. Основные этапы развития шрифта. Эволюция графики букв в историческом плане. Четыре основных вида письма:

- а) пиктографическое (картинное) – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков;
- б) идеографическое (иероглифическое) (Египет, Китай) – идеограммы (иероглифы);
- в) слоговое (один письменный знак – слог) (Индия, Япония);
- г) буквенно-звуковое (фонематическое). Виды римского капитального письма. Унциал и полуунциал. Каролингский минускул. Антиква.

2. Различие шрифтов по соотношению штрихов, наличию и форме засечек: шрифты «ренессанс-антиква», «барокко-антиква», «классическая антиква», брусковые (типа египетского и его подвидов – кларендон, итальянский), рубленые (гротеск).

Свободные шрифты: декоративные, каллиграфические, кистью и др.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

3. Различие шрифтов по начертанию: по характеру начертания: прямой, наклонный, курсивный; по плотности: нормальный, широкий (сверхширокий), узкий (сверхузкий); по насыщенности: светлый, полужирный, жирный (сверхсветлый, сверхжирный).

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

4. Метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов:

- Анализ графики букв и графических особенностей письма (т.е. соотношение штрихов, наличие и форма засечек).
- Определение угла письма (положение орудия письма к строке).
- Определение дукта (последовательность и направление начертания основных и дополнительных штрихов букв).
- Орудия письма (различные перья и их заточка, кисти).

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

5. Элементы букв и элементы надписи.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

6. История латинского шрифта. Римское письмо. Римский капитальный шрифт. Образцы: (шрифт «колонны Траяна»).

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

7. Особенности шрифта.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

8. Узкие, одинарные и полуторные буквы.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

9. Смещение осей в круглых буквах.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

6 семестр

Раздел II: История развития русского шрифта.

1. История развития русского шрифта. Изобретение книгопечатания.

Русский гражданский шрифт.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

2. Древнерусское письмо – кириллица (рукописные и первопечатные шрифты).

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

3. Древнерусские рукописные шрифты – устав, полуустав, скоропись, вязь.

Образцы: «Остромирово Евангелие» (1056 – 1057 гг.), «Летописный свод XVI в.» и другие.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

4. Особенности шрифта. Узкие и широкие буквы. Выносные элементы.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

5. Наклон букв в полууставе. Заглавные буквицы.

- Практические упражнения в аудитории и домашние задания для закрепления изученного материала.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплины «Общий курс шрифта» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ГИА. В процессе подготовки студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изобразительному искусству, изучать работы великих мастеров прошлого, как можно больше рисовать с натуры, что способствует развитию и совершенствованию приобретенных в процессе занятий его творческих и профессиональных навыков. Самостоятельная работа над эскизами и в дальнейшем – над композицией также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

При изучении дисциплины «Общий курс шрифта» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам, также используются небольшие домашние задания для закрепления навыков по овладению техникой написания шрифтов различными специальными инструментами.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Работа над эскизами.
- Работа над шрифтовой композицией.
- Изучение специальной литературы о технике шрифта.
- Осмысление и анализ технических трудностей.
- Подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей.
- Работа над техникой исполнения.
- Работа над качеством композиционного решения.
- Подбор различных вариантов композиционного решения.
- Техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.
- Совершенствование своих творческих и профессиональных возможностей и навыков при непосредственном рисовании с натуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Посещение выставок, конкурсов, фестивалей, музеев.
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
- Чтение книг о выдающихся мастерах изобразительного искусства.
- Чтение литературы по изобразительному искусству.
- Изучение произведений мастеров изобразительного искусства.
- Постоянное рисование с натуры в целях совершенствования приобретенных навыков рисования.

На просмотр выставляются работы студентов, которые уже оценивались на рубежных аттестациях, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. В данном случае оценка выставляется за весь проект.

В числе прочих на просмотре могут быть следующие критерии оценок:

- Адекватность решения поставленной задачи;
- Новизна идеи, нестандартный подход;
- Качество выполнения подачи задания: компоновка, цветографическое решение;
- Композиционные качества выполненного задания: художественная выразительность, пропорции, попадание в масштаб, образное решение;
- Степень реализации задания: глубина проработки, соответствие требованиям технической, технологической и эргономической целесообразности;
- Наличие всего объема заданий;
- Выполнение в материале.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветowych эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Основные темы для самостоятельных работ: 1. Графическая композиция из букв русского алфавита по образцу римского капитального шрифта. 2. Графическая композиция из русской пословицы или поговорки, написанная уставом или полууставом в орнаментальном оформлении.
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
		3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-7 Способен демонстрировать знания основ	<u>Знать:</u> основы композиции, современные и классические шрифты,	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и	

композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	базовые принципы информационных технологий. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. <u>Владеть:</u> различными композиционными методами и приёмами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики.		выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

5 семестр

1. **Контрольное задание:** графическая композиция из букв русского алфавита по образцу римского капитального шрифта.

Цель задания – пластически грамотно закомпоновать в заданном формате шрифтовой текст и равномерно расположить отдельные буквы в строке. Правильно отобразить характер и пропорции каждой буквы шрифта.

Рекомендуемая литература:

Г. Вздорнов, «Искусство книги в Древней Руси», изд. «Искусство», Москва, 1980.
Истрин В. А., 1100 лет славянской азбуки. Изд-во Академии наук СССР, М., 1963.
Воронский Б. В., Кузнецов Э. Д., Шрифт. «Художник РСФСР», Л., 1967.
Виллу Тоотс, «300 шрифтов», Рига, 1960
Альберт Капр, «Искусство шрифта» (немецкий язык), Дрезден, 1976.

6 семестр

1. **Контрольное задание:** графическая композиция из русской пословицы или поговорки, написанная уставом или полууставом в орнаментальном обрамлении с использованием 2-х и более цветов.

Цель задания – наиболее полно выявить характер шрифта устава или полуустава в сочетании с орнаментальными элементами русской рукописной книги.

Рекомендуемая литература:

Г. Вздорнов «Искусство книги в Древней Руси», изд. «Искусство», Москва, 1980.
Истрин В. А., 1100 лет славянской азбуки. Изд-во Академии наук СССР, М., 1963.
Воронский Б. В., Кузнецов Э. Д., Шрифт. «Художник РСФСР», Л., 1967.
Виллу Тоотс, «300 шрифтов», Рига, 1960
Альберт Капр, «Искусство шрифта» (немецкий язык), Дрезден, 1976.

Учебный курс дисциплины «Общий курс шрифта» должен ориентировать представление студента о шрифте как особом роде графического искусства, подчиняющегося общим для всех видов изобразительного искусства закономерностям, требующего знаний этих закономерностей и умения применять их на практике.

Без знания вопросов истории и теории шрифта, без изучения и практического освоения теории шрифта, студент не может на высоком художественном уровне доступными специфическими средствами решать возлагаемые на него задачи при создании графических шрифтовых композиций.

Учебный курс дисциплины преследует цель ознакомить студента в краткой форме с основными теоретическими взглядами на вопросы эволюции графики букв в историческом плане и показать, как можно научиться воспроизводить те стили письма, которые явились этапными в формировании графики современного шрифта.

В шрифтовых композициях студентами должны быть выражены визуально-пластические характеристики: открытость и замкнутость формы, плавность и острота, динамика и статика, плоскостность и объемность, ритм и прочие факторы.

Необходимо дать студентам понятие пятна и воздуха (формы и контрформы), понимание особенностей различных гарнитур, добиваться гармонического сочетания разных размеров (кеглей) шрифта.

7.4. Аттестационные требования «Общий курс шрифта»

Вариант 1

1. Графическая композиция из букв русского алфавита по образцу римского капитального шрифта.

Вариант 2

1. Графическая композиция из русской пословицы или поговорки, написанная уставом или полууставом в орнаментальном обрамлении с использованием 2-х и более цветов.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Общий курс шрифта» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
2. Кашекова И., Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов. – М.: Академический Проект, Фундаментальный учебник, 2009.

8.2. Дополнительная литература

3. Большаков М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. – М.:Книга, 1964. – 312 с.
4. Альбом: Графика «Издательства книга», [б/н, б/г]
5. Снарский О.В. Шрифты. Алфавиты: для рекламных и демонстративно-оформительских работ. – Киев: Реклама, 1979. – 152 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебный курс дисциплины «Общий курс шрифта» осваивается в 5 и 6 семестрах. Это минимальная программа для всех без исключения студентов 3 курса кафедры «Живописи и графики».

Данная дисциплина дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения дисциплины «Общий курс шрифта».

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых шрифтов и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных технологий и инновационных методов проведения занятий.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- Оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- Развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- Использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

1. Художественные материалы:

бумага гладких сортов, калька, тушь, акварель, гуашь и другие водяные краски, казеиново-масляные краски;

2. Столы, стулья.

3. Необходимые инструменты:

а) перья: остроконечные (чертежные и др.), плакатные (широкие, средние, узкие), перья «Рэдис» (круглоконечные);

б) кисти: плоские (тупоконечные), коротко-ворстные и длинно-ворстные, круглые и универсальные («танцующие»);

в) карандаши (НВ, ТМ, Т), циркули, рейсфедеры, линейки (со скосом), треугольники, лекала, кнопки, ластик.

4. Учебно-методическая литература.

5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

8. Художественные материалы:

бумага гладких сортов, калька, тушь, акварель, гуашь и другие водяные краски, казеиново-масляные краски;

9. Столы, стулья.

10. Необходимые инструменты:

а) перья: остроконечные (чертежные и др.), плакатные (широкие, средние, узкие), перья «Рэдис» (круглоконечные);

б) кисти: плоские (тупоконечные), коротко-ворстные и длинно-ворстные, круглые и универсальные («танцующие»);

в) карандаши (НВ, ТМ, Т), циркули, рейсфедеры, линейки (со скосом), треугольники, лекала,

кнопки, ластики.

11. Учебно-методическая литература.
12. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
13. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
14. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
15. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
16. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
17. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
18. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
19. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
20. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
21. Стол с микролифтом на электроприводе